

Демонстрационный вариант для проведения региональных диагностических работ, обучающихся 11-х классов по учебному предмету «Литература»

***Инструкция по выполнению работы***

Региональная контрольная работа по литературе (далее – РКР) включает в себя 16 заданий. На выполнение РКР отводится 180 минут.

Ответы к заданиям 1–16 записываются в виде слова, словосочетания, цифры или последовательности цифр.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7.**

**Действие II**  
**Явление 8**

*Те же, без Скалозуба.*

Ч а ц к и й

Помочь ей чем? Скажи скорее.

Л и з а

Там в комнате вода стоит.

*(Чацкий бежит и приносит. Всё следующее – вполголоса, – до того, как София очнётся.)*

Стакан налейте.

Ч а ц к и й

Уж налит.

Шнуровку отпусти вольнее,

Виски ей уксусом потри,

Опрыскивай водой. – Смотри:

Свободнее дыханье стало.

Повеять чем?

Л и з а

Вот опахало.

Ч а ц к и й

Гляди в окно:

Молчалин на ногах давно!

Безделица её тревожит.

Л и з а

Да-с, барышнин несчастен нрав:

Со стороны смотреть не может,

Как люди падают стремглав.

Ч а ц к и й

Опрыскивай ещё водою.

Вот так. Ещё. Ещё.

С о ф и я *(с глубоким вздохом)*

Кто здесь со мною?

Я точно как во сне.

*(Торопко и громко.)*

Где он? что с ним? Скажите мне.

Ч а ц к и й

Пускай себе сломил бы шею,

Вас чуть было не уморил.

С о ф и я  
Убийственны холодностью своею!  
Смотреть на вас, вас слушать нету сил.  
Ч а ц к и й  
Прикажете мне за него терзаться?  
С о ф и я  
Туда бежать, там быть, помочь ему стараться.  
Ч а ц к и й  
Чтоб оставались вы без помощи одне?  
С о ф и я  
На что вы мне?  
Да, правда, не свои беды – для вас забавы,  
Отец родной убейся – всё равно.  
(Лизе.)  
Пойдём туда, бежим.  
Л и з а (отводит её в сторону)  
Опомнитесь! куда вы?  
Он жив, здоров, смотрите здесь в окно.  
(София в окошко высовывается.)  
Ч а ц к и й  
Смятенье! обморок! поспешность! гнев! испуга!  
Так можно только ощущать,  
Когда лишаешься единственного друга.  
С о ф и я  
Сюда идут. Руки не может он поднять.  
Ч а ц к и й  
Желал бы с ним убиться...  
Л и з а  
Для компании?  
С о ф и я  
Нет, оставайтесь при желании.  
(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

**Ответами к заданиям 1–9 являются слово, словосочетание, цифра или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.**

1. Укажите жанр, к которому относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Черты какого литературного направления XVII–XVIII веков, требующего от драматурга соблюдения правила «трёх единств», отражены в пьесе «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Реакция Софьи и отклик Чацкого на падение Молчалина с лошади резко противоположны. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их высказываниями, ставшими афоризмами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- А) Лиза
- Б) Чацкий
- В) Софья

- 1) «Счастливые часов не наблюдают»
- 2) «Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится»
- 3) «Грех не беда, молва не хороша»
- 4) «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Чацкий и Лиза разговаривают вполголоса. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В приведённом фрагменте много авторских замечаний и пояснений («с глубоким вздохом», «торопко и громко» и т.п.). Каким термином они обозначаются?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Как называется фамилия персонажа, являющаяся его прямой характеристикой (Молчалин, Скалозуб)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Кто из героев (героинь) в пьесе А.Н. Островского «Гроза» произносит монолог «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то на них! Ничего-то не знают, никакого порядка... Хорошо ещё, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится»

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Укажите героя: «он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был в глубокой задумчивости, даже в каком-то забытии, и шел, не замечая окружающих»

1) Базаров

2) Обломов

3) Раскольников

4) Штольц

Ответ:

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14.**

### ПОСЛЕ ДОЖДЯ

За окнами давка, толпится листва,  
И палое небо с дорог не подобрано.  
Всё стихло. Но что это было сперва!  
Теперь разговор уж не тот и по-доброму.  
Сначала всё опрометью, вразноряд  
Ввалилось в ограду деревья развенчивать,  
И попраным парком из ливня – под град,  
Потом от сараев – к террасе бревенчатой.  
Теперь не надышишься крепью густой.  
А то, что у тополя жилы полопались, –  
Так воздух садовый, как соды настой,  
Шипучкой играет от горечи тополя.

Со стёкол балконных, как с бёдер и спин  
Озябших купальщиц, – ручьями испарина.  
Сверкает клубники мороженный клин,  
И градинки стелются солью поваренной.  
Вот луч, покатайся с паутины, залёг  
В крапиве, но кажется, это ненадолго,  
И миг недалёк, как его уголёк  
В кустах разожётся и выдует радугу.

(Б.Л. Пастернак, 1915)

**Ответами к заданиям 10–16 являются слово, словосочетание, цифра или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.**

**10.** Как называется авангардистское поэтическое течение, представителями которого являлись такие поэты, как Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков:

И попранным парком из ливня – под град,  
Потом от сараев – к террасе бревенчатой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Каким термином обозначается образное определение какого-либо лица, предмета или явления: «воздух садовый», «палое небо», «озябших купальщиц»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении «После дождя». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) эпитета
- 5) пословица

Ответ: 

--	--	--

**14.** Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «После дождя» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** Кто из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» прямо НЕ участвует в действии?

- 1) Катя                      2) Фенечка                      3) Кукшина                      4) Княгиня Р

Ответ: 

--

**16.** Назовите фамилию автора пьесы «Бесприданница».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Система оценивания**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–16 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
<b>1</b>	комедия
<b>2</b>	классицизм
<b>3</b>	антитеза
<b>4</b>	341
<b>5</b>	диалог
<b>6</b>	ремарка
<b>7</b>	говорящая
<b>8</b>	Кабанова
<b>9</b>	3
<b>10</b>	футуризм
<b>11</b>	аллитерация
<b>12</b>	эпитет
<b>13</b>	123 или любая другая последовательность этих цифр
<b>14</b>	амфибрахий
<b>15</b>	4
<b>16</b>	Островский